**МАСТЕР-КЛАСС**

**Тема**: Игрушки: прошлое и настоящее

**Цель**: помочь взрослым сориентироваться в многообразии товаров при выборе игрушки для ребенка дошкольного возраста

**Методы и средства:**

* Создание проблемной ситуации ( подвести к формулировке темы мастер-класса)
* Устое сообщение об истории игрушек, их влиянии на развитие ребенка
* Обучение аудитории изготовлению куклы Кормилки
* Музыкальное сопровождение: русские народные песни( создание положительного фона)
* Использование художественного слова ( подвести взрослых к использованию в общении с детьми малых форм устного народного творчества)

**Оборудование**: различные игрушки, лоскуты белой и цветной ткани, нитки, разнообразная тесьма, цветные шерстяные нитки, записи русских народных песен.

**Ход мастер-класса**

1. **Теоретическая часть.**  
   Сложно представить детство ребенка любого времени, любой национальности без игрушки. Выбор игрушки сейчас очень велик, однако стоит задуматься: все ли они полезны для развития ребенка?  
   Разделите игрушки, представленные здесь на 2 группы по своему усмотрению: те, которые положительно влияют на развитие ребенка, и те, от которых следовало бы отказаться? Объясните , почему вы так их разделили? ( комментарии)  
   Согласитесь, что мы стараемся покупать своим детям самые лучшие, дорогие и красивые игрушки. Но ребенок видит мир своими глазами и из всей массы этих дорогих игрушек выбирает самую неприметную и целый день играет с ней. Если вспомнить свое детство, мы тоже были такими, и любили играть в игрушки, но большей частью они были самодельные. Ребенок подсознательно готов к усвоению национальной культуры, этому способствует так называемая генеологическая память, культурный архетип. Задумывались ли вы, почему малышам нравятся колыбельные, потешки , народные игры? Они мелодичны и просты, но в то же время несут в себе глубокий смысл. Пугает то, что в наше время ребенок очень рано знакомится с современным искусством- рекламой, песнями, стихами, сказками, мультфильмами, содержание которых оставляет желать лучшего. И если ближайшее окружение ребенка не охраняет тот хрупкий росток народного наследия, очень быстро сознание малыша захватывают всевозможные покемоны, монстры, психонавты. Естественно, всё это не лучшим образом сказывается на формирование личностных качеств растущего человека, его психологическое здоровье.  
   Рукотворные изделия дороги нам сегодня как носители непреходящих духовных ценностей, как хранители прошлого в настоящем. Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них своё мироощущение. Игрушки разных народов различны и своеобразны, но в них есть и общие черты. Это объясняется общностью культурных народных традиций, единой природой эстетического вкуса.

Сегодня мы с вами научимся изготовлять куклу Кормилку - кукла, которая охраняла ценные вещи в доме, приносила в него сытость и достаток.

1. **Практическая часть**  
   - Сначала делаем заготовки из белого и 2 цветных квадратов: в центр каждого квадрата кладем вату, обматываем нитками.  
   - Из белой заготовки делаем туловище куклы: заготовку подгибаем пополам по диагонали. Противоположные углы подгибаем внутрь примерно на 1 см., собираем « в гармошку», обматываем нитками- это ручки куклы.

- Вплотную к голове привязываем к туловищу 2 цветные заготовки, - это будут грудь и сарафан, плотно приматываем « под грудью».  
- Повязываем на голову очелье ( ободок из тонкой полоски ткани или нескольких витков толстой цветной шерстяной пряжи) и платок « по бабьи): уголки платка перекрещиваем под подбородком, отводим назад и там завязываем поверх свободного угла.  
- Из шерстяных ниток любым известным способом изготавливаем поясок.  
- Подвязываем фартук: сложенный примерно пополам кусочек ткани вешаем на поясок, подвязываем под грудь, поясок перекрещиваем на спинке куклы, завязываем на узел спереди.  
- Лицо куклы не рисуем.

1. **Рефлексия**